



COMUNICADO DE PRENSA

ESTAMOS ENTRANDO A UNA ÉPOCA QUE NO SABEMOS NI SIQUIERA CÓMO NOMBRAR: BARTRA

- Desde los 70s Bartra concibió a la izquierda en la lucha política electoral: **Rojas**
- Bartra nos recuerda que no existe vida social posible sin cerebro y sin procesos mentales individuales: **Bobes**
- La vigencia de Bartra se reconoce porque define cómo la transición democrática no ha venido acompañada de una cultura cívica: **Valdés**

México D.F. 13 de noviembre de 2015.- La Flacso México le rindió ayer un homenaje al antropólogo **Roger Bartra** en el que se destacaron los puntos más importantes de su extensa y diversa obra.

Este evento, que se realizó en el marco de los [40 años de la fundación de la sede mexicana de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales](#), también resaltó el acompañamiento de Bartra durante decenios a la Institución en la cual funge como miembro a título individual de su Consejo Superior.

Participaron en el evento **Rafael Rojas**, académico del **Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE)**, **Cecilia Bobes León**, investigadora de la **Flacso México** y **Francisco Valdés Ugalde**, director de la misma.

En su intervención, **Rafael Rojas** destacó de la primera etapa de Roger Bartra en la que desarrolló la relación entre marxismo y democracia. Dijo que aquél era un Bartra que se movía entre la materialidad de las formas de propiedad y de los movimientos sociales y la dimensión más simbólica de las instancias de mediación y las redes imaginarias.

Esta época de Bartra en los setentas “es realmente particular”, señala Rojas, “porque no creo que otros marxistas de su generación tuvieran la dimensión antropológica o etnológica de Bartra, quien rápidamente da cuenta también de las posibilidades para pensar una izquierda involucrada en la lucha política electoral o pacífica como la que corresponde a una democracia”.

Sobre el concepto de “mediación”, tan constante en la obra de Bartra, Rojas indicó que es en esta categoría en donde podríamos encontrar una vía del marxismo hacia la democracia, entendiendo la mediación como un mecanismo por el cual se puede establecer un diálogo entre las contradicciones estructurales de una sociedad subdesarrollada como la mexicana o cualquiera de las latinoamericanas.

En este homenaje, la socióloga cubana de la Flacso México, **Cecilia Bobes León** rememoró las lecturas de la obra de Bartra en La Habana de su juventud en los años 90 y cómo *La jaula de la melancolía* se grabó en su quehacer académico: “por esos años el tema de la identidad nacional fue para nosotros el aguijón que nos impulsó a sacudirnos las prohibiciones y llegar vadeando de esos hilos al estudio de la política y la cultura”.

Tras una reflexión sobre los aportes que la obra más reciente de Bartra hace al estudio del cerebro en la neurociencia, Bobes aseguró que “libros como los de Bartra nos recuerdan que no existe vida social posible sin cerebro y sin procesos mentales individuales, pero también avisan a los neurocientíficos que puede ser importante ver los procesos cerebrales desde otros territorios”.

Al hablar de la importancia de conjugar las ciencias sociales con las ciencias exactas, como lo hace Bartra, la investigadora destacó que “la idea de la conciencia como expresión de la identidad se encuentra implicada con un conjunto de redes culturales y sistemas simbólicos que nos llama a todos a construir puentes entre las ciencias sociales y los recientes avances de la neurobiología y a sumarnos desde nuestros campos a la explicación de la experiencia subjetiva”.

Por su parte, el director de la Flacso México, **Francisco Valdés Ugalde**, destacó que “Roger ha sido un crítico del autoritarismo que siempre se distinguió en la izquierda. Se mantuvo a lo largo de los años como un crítico del nacionalismo revolucionario y de su contagio a la izquierda, que tiene que ver con la formación del carácter mexicano del Siglo XX, en el que esta ideología fue predominante”.

Valdés Ugalde resaltó el problema de las temporalidades que Bartra desarrolla en su obra al describir sociedades “donde muy diferentes grupos viven distintas épocas y no comparten el mismo sentido de lo público, de lo social, de lo cívico, temporalidades que nos hacen no ser contemporáneos de nosotros mismos”.

La vigencia de la obra de Roger Bartra se reconoce, según Valdés, porque define muy bien cómo la transición democrática no ha venido acompañada de una cultura cívica, y cómo “la izquierda se ha extraviado en México por mantenerse completamente cerrada al conocimiento científico y al desarrollo de una cultura sofisticada”, aseguró el politólogo. Tenemos, dijo, “una izquierda que no está a la altura del Siglo XXI”.

“Me siento bastante incómodo, homenajeado” expresó Bartra, pero agradeció las intervenciones y las observaciones, “que me han estimulado mucho y me colocan frente a un espejo donde yo mismo me vuelvo un enigma y no me acabo de entender pero me doy cuenta que otros me entienden, tal vez mejor”.

Durante su intervención de cierre, **Roger Bartra** retomó algunos de los puntos destacados de su obra. Sobre el concepto de mediación mencionado por Rojas, explicó que “el populismo tiene en buena medida y sobre todo en México su raíz en esos mecanismos de mediación. El populismo es la tradición política que ha ilustrado estas formas no democráticas de ejercer el poder de forma autoritaria en nombre del pueblo”.

Sobre sus más recientes corrientes de pensamiento, aclaró que su estudio sobre las redes neuronales y sus conexiones con los circuitos culturales se refieren de nuevo a la aplicación o reflexión sobre el tema de las mediaciones, “en este caso las mediaciones entre nuestra parte biológica (el cerebro) y las prótesis culturales, las redes simbólicas externas como un problema de comunicación que constituyen un problema filosófico, pero también se ligan a temáticas políticas y económicas contemporáneas”.

Bartra expuso que estamos entrando a una “nueva forma de capitalismo cognitivo” en donde tanto las principales redes económicas como ideológicas y culturales tienen un carácter cognitivo digital”. El capitalismo que estamos viviendo está dominado por las redes digitales. Vivimos un capitalismo esencialmente hostil a la democracia”.

“Las nuevas formas del capitalismo están significando un reto muy importante para las formas que conocemos de democracia que todavía no sabemos cómo adaptarnos, cómo luchar, cómo defendernos, cómo orientarnos en el nuevo contexto. Estamos en un laberinto, en un conjunto de mediaciones y en

una transición hacia algo que no conocemos bien y que incluso la mayoría de nosotros no admitimos. Estamos entrando a nueva época que no sabemos siquiera cómo nombrar” concluyó.

***** ***** *****

El **Homenaje a Roger Bartra** se realizó en el contexto de la celebración, mediante seminarios, conferencias y eventos académicos, de los [40 años de la Flacso en México](#).

Próximos eventos:

Martes 17 de noviembre 11:00 a.m. [Mesa redonda sobre las Elecciones en Argentina](#)

Jueves 19 de noviembre 5:00 p.m. Conferencia magistral de **Claudio Lomnitz**, Universidad de Columbia: [La religión de los Caballeros Templarios](#)

Miércoles 25 de noviembre 11:00 a.m. Conferencia de **Samuel Moyn**, Universidad de Harvard: [Derechos Humanos ¿la última utopía?](#)

Miércoles 25 de noviembre 5:00 p.m. Seminario [Racismo y discriminación en las Américas, un problema de derechos humanos](#)

Jueves 26 de noviembre, 1:00 p.m. Conferencia de **Leandro Prados**, Universidad Carlos III de Madrid [Desigualdad y desarrollo humano en América Latina. Una perspectiva de largo plazo](#)

Martes 1 de diciembre 6 p.m. Presentación de libro en la FIL de Guadalajara: **Norbert Lechner** [Obras IV Política y subjetividad 1995-2003](#)